
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394321 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bellecollectiond00gale

Etude du notaire PAUL ECTORS
26, Rue Joseph II, Bruxelles

CATALOGUE

DE LA

BELLE COLLECTION

DE

Madame Gustave de Savoye

COMPRENANT NOTAMMENT :

MEUBLES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
SIÈGES RECOUVERTS DE TAPISSERIE
TABLEAUX ANCIENS
TAPISSERIES ET OBJETS DE DÉCORATION
PORCELAINES DE CHINE, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Lundi 3 Décembre 1928 à 14 heures

dans les salles de la Galerie Georges Giroux
43, Boulevard du Régent, Bruxelles

PAR LE MINISTÈRE DE Me PAUL ECTORS, NOTAIRE DE RÉSIDENCE A BRUXELLES
26, RUE JOSEPH II

EXPERTS :

Pour les meubles et objets de collection :
M. Paul COLIN

Pour les tableaux anciens :
M. Jean DECOEN

Expositions : privée, le Vendredi 30 Novembre, et publiques, les Samedi 1 et Dimanche 2 Décembre, chaque fois de 10 à 17 heures.

Table des Matières

Ordre de la Vente

La collection Gustave de Savoye a été presque entièrement formée de 1865 à 1880, – à une époque déjà lointaine dont bien peu de vétérans se souviennent encore. Aussi serait-elle à peu près inconnue des amateurs d'aujourd'hui, si les organisateurs des nombreuses expositions d'Art ancien, qui se sont succédé dans notre pays depuis cinquante ans, n'avaient pas eu recours, à tout moment, à la complaisance de Mme Gustave de Savoye. Grâce à elle, l'Exposition du Cinquantenaire, à Bruxelles en 1880, « l'Art du XVIIe siècle » à Bruxelles en 1910, « l'Art ancien dans les Flandres », à Gand en 1913, — et aussi « l'Art du XVIIe siècle », à Paris en 1889, « l'Art ancien au Pays de Liége », à Paris en 1924, et beaucoup d'autres salons moins importants (Bruxelles, Palais d'Egmont, 1925, etc., etc.) s'enrichirent de pièces rares et exceptionnelles.

Mais à côté des objets que ces expositions ont rendu célèbres — tel le lustre monumental, en laiton, qui fut pendant plus de deux siècles l'ornement de la cathédrale de Munster, la merveilleuse pendule-encrier d'époque Louis XVI en marbre blanc et noir et bronze doré, et encore la série des fauteuils d'époque Louis XV recouverts de tapisserie, les candélabres à personnages du XVIe siècle, le très beau cabinet en écaille et ébène d'époque Louis XIII, etc., — la collection de Mme Gustave de Savoye en possède d'autres qui seront, eux aussi, un sujet de surprise et d'admiration : ne citons, pour l'instant, que l'ensemble des douze chaises en noyer sculpté d'époque Louis XV recouvertes de tapisserie polychrome (série unique dont on ne pourra pas assez

louer la qualité), une table en bois sculpté et doré qui compte parmi les chefs-d'œuvre de l'ébénisterie française sous Louis XIV; un cartel d'époque Louis XIV de l'atelier des Boulle et une pendule d'époque Louis XVI à décor de bateau; un bureau plat d'époque Louis XV; des plats dinantais du XVI[e] siècle; et d'incomparables porcelaines de Chine de la Famille rose.

Mais tout serait à signaler ici : les tapisseries, les lambris de chêne sculpté, les cuirs gaufrés du XVIII[e] siècle, les émaux limousins, les objets de vitrine. Et les tableaux aussi, car parmi eux il y a *La Baigneuse* de Boucher, qui fut, elle, fréquemment exposée, et un *Combat de coqs* de Van Utrecht, qui compte parmi les œuvres importantes de ce maître.

Au moment où cette très belle et si notoire collection va être dispersée, nous souhaitons que ce catalogue en devienne en quelque sorte le mémorial et qu'il aide à conserver le souvenir de la vieille maison dont elle fit, pendant un demi-siècle, l'ornement.

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX

Dessins - Gravures - Sculptures

I. TABLEAUX ET DESSINS

Cesare dell' Acqua

ÉCOLE BELGE

Né à Pirano (Istrie) le 22 juillet 1821 et mort à Bruxelles en 1904.

1. FÊTE POPULAIRE

Signé à gauche en bas et daté 1880. Dessin rehaussé. H. 0.42. L. 0.54

Jean-Baptiste Madou

ÉCOLE BELGE

Né à Bruxelles le 26 janvier 1796 et y décédé le 3 avril 1877.

2. SCÈNE TIRÉE DE LA VIE DE FRANÇOIS I[er]

Signé à gauche en bas et daté 1836. Dessin. H. 0.24. L. 0.31

Paul-J.-C. Clays

ÉCOLE BELGE

Né à Bruges le 20 novembre 1819 et mort à Bruxelles le 9 février 1900.

3. MARINE

Signé à droite en bas et daté 1841. Bois. H. 0.36. L. 0.50

Constant Troyon

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Sèvres le 25 août 1810 et mort à Paris le 20 mars 1865.

4. BÉTAIL AU GALOP

Signé à gauche en bas. Bois. H. 0.41. L. 0.32

W. Verschueren

ÉCOLE BELGE, XIXe SIÈCLE

5. CHEVAL A L'ÉCURIE

Signé à gauche en bas. Bois. H. 0.265. L. 0.35

Ecole flamande

XVIIe SIÈCLE

6. SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Toile. H. 0.40. L. 0.55

D'après Frans Van Mieris

COPIE DU XVIIIe SIÈCLE

7. LE JEUNE CHIEN

Signature apocryphe à droite en haut. H. 0.29. L. 0.24



ILL. Nº 1 Nº 8

Attribué à Jan Looten

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Amsterdam vers 1618 et mort en Angleterre en 1681.

8. PAYSAGE

Toile. H. 0.62. L. 0.52

Voir illustration nº 1.



Ill. nº 2 Nº 9

Jean-Baptiste Greuze

ÉCOLE FRANÇAISE

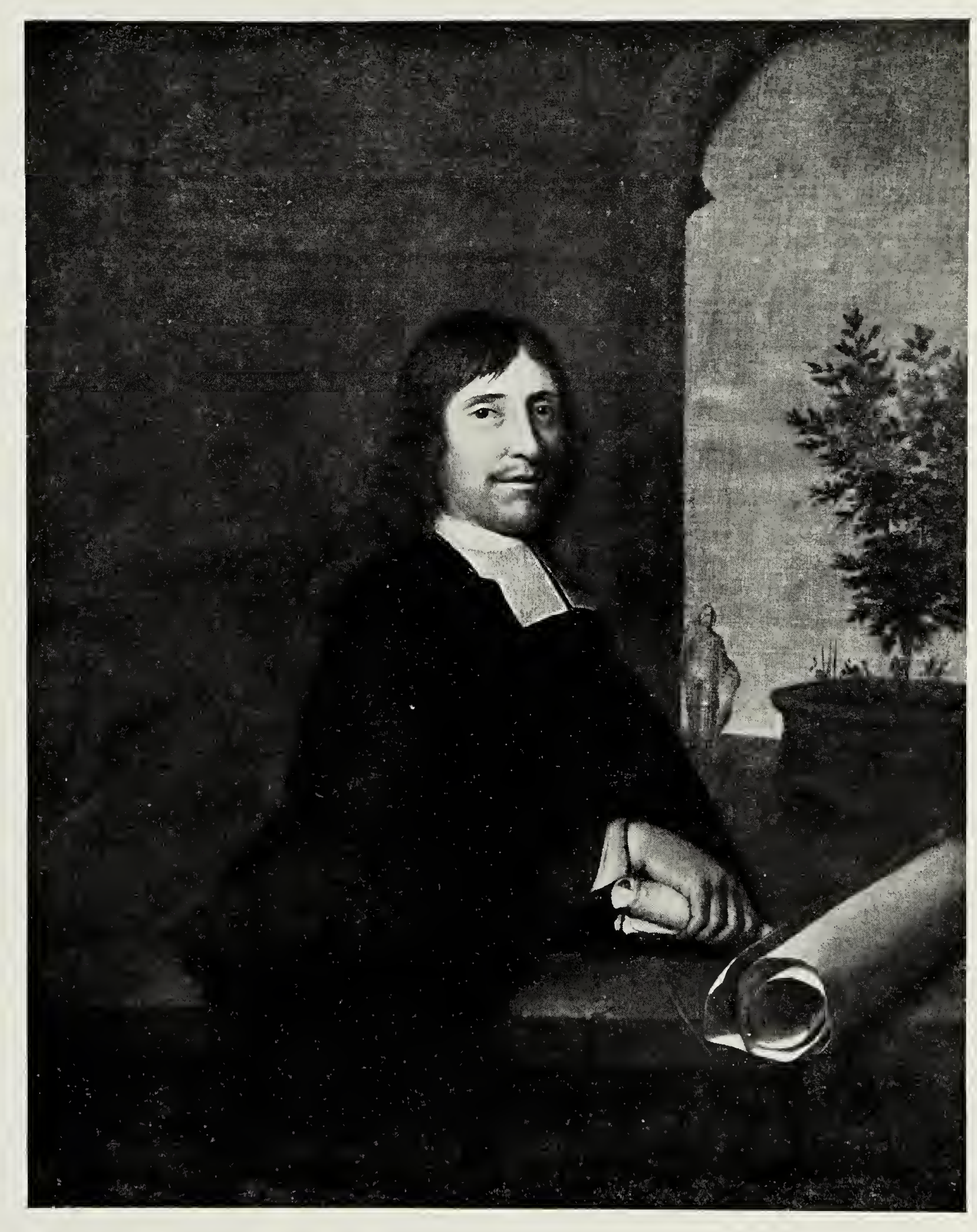
Né à Tournus le 21 août 1725 et décédé à Paris le 21 mars 1805.

9. L'EFFROI

Bois. H. 0.37. L. 0.29

Voir illustration nº 2.

Cette très belle esquisse, d'un métier si souple et si caractéristique, a figuré dans de nombreuses expositions. Elle a servi d'étude — très modifiée, par la suite — pour une des figures du tableau intitulé : *Le fils puni*, conservé aujourd'hui au Musée du Louvre.



Ill. N° 3 — N° 10

Jean-Baptiste Van Deynum

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Anvers en 1620 et mort le 2 mai 1668.

10. PORTRAIT D'UN ASTRONOME

Toile. H. 0.42. L. 0.34

Voir illustration n° 3.



ILL. N° 4 — N° 11

Esaïas Van de Velde

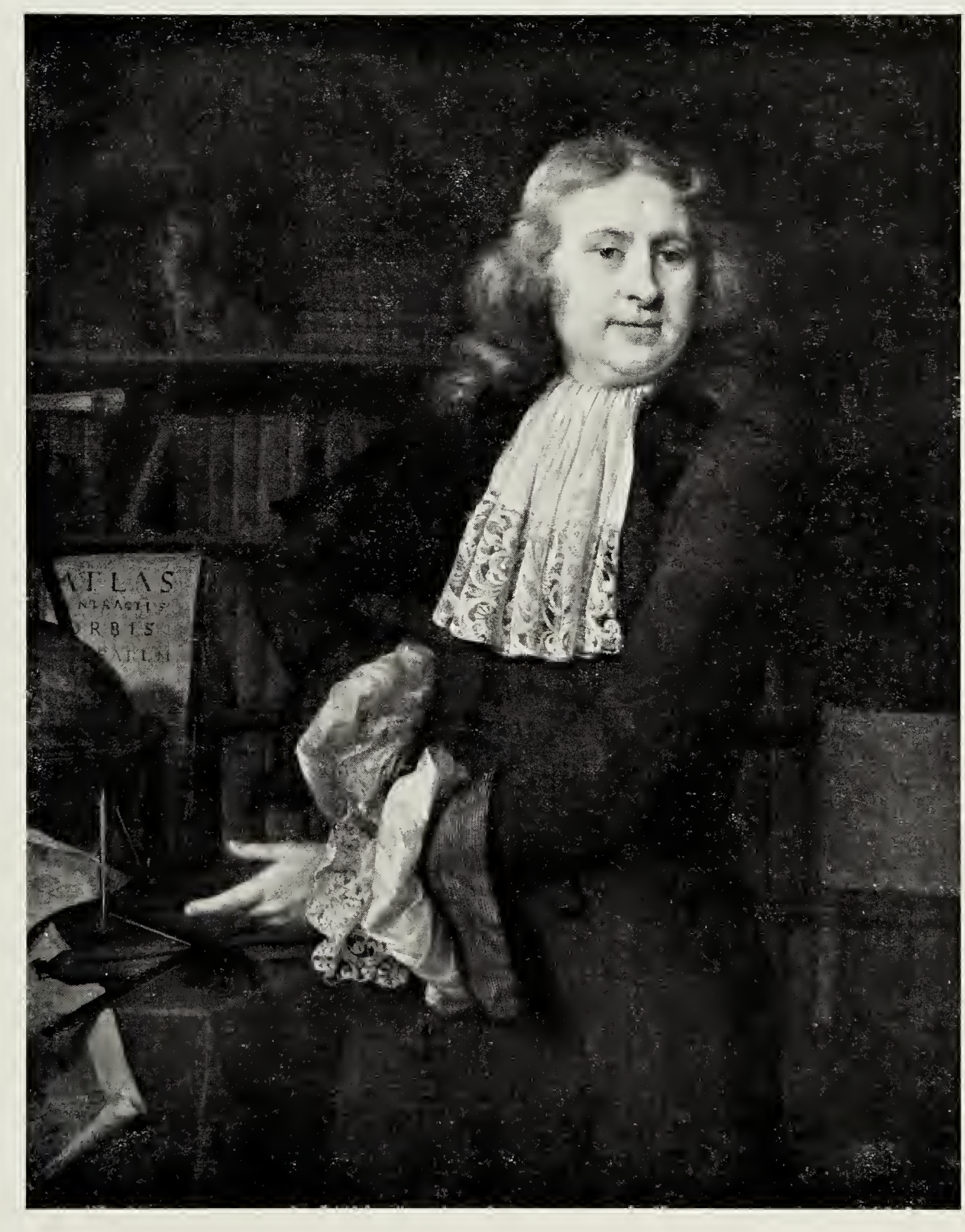
ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Amsterdam vers 1590 et mort à La Haye le 18 novembre 1630.

11. BATAILLE DE CAVALERIE

Signé à droite en bas et daté 1626. Cuivre. H. 0.195. L. 0.29

Voir illustration n° 4.



ILL. N° 5 N° 12

Johan Van Neck

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Naarden en 1636 et mort à Amsterdam en 1714.

12. PORTRAIT D'UN GÉOGRAPHE

Signé à droite en bas et daté 1678. Toile. H. 0.42. L. 0.34

Voir illustration n° 5.

Œuvre importante d'un des petits maîtres les plus rares du portrait hollandais au XVIIe siècle.

Adriaen Van Utrecht

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 12 (ou le 22) janvier 1599 et y décédé le 5 octobre 1652.

13. LE COMBAT DE COQS

Toile. H. 1.05. L. 1.32

Voir planche hors texte n° 1.

Œuvre capitale du maître.



N° 13. — ADRIEN VAN UTRECHT.

Pieter Bout

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Bruxelles le 5 décembre 1658 et y décédé le 28 janvier 1719.

ET

Adriaen Boudewyns

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Bruxelles le 3 octobre 1644 et y décédé en 1711.

14. PAYSANNERIE

Toile. H. 0.36. L. 0.50

Attribué à Johannes Lingelbach

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Francfort-sur-Mein en 1622 et mort à Amsterdam en novembre 1674.

15. COIN DE MARCHÉ ITALIEN

Toile. H. 0.64. L. 0.87

Balthazar-Paul Ommeganck

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 26 décembre 1755 et y décédé le 18 janvier 1826.

16. LE RETOUR DU TROUPEAU

Signé à gauche vers le bas et daté 1807. Bois. H. 0.60. L. 0.72

François Boucher

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Paris le 29 septembre 1703 et y décédé le 30 mai 1770.

17. LA BAIGNEUSE

Toile. H. 0.66. L. 0.57

Voir planche hors texte n° 2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Une tradition centenaire a inscrit ce tableau au catalogue de Boucher, et c'est sous le nom de ce maître qu'il figura, à maintes reprises, dans des expositions françaises et belges. La perfection du métier tout de liberté et de fraîcheur, le charme extrême du coloris, la composition sans défaut, toutes les qualités de Boucher se retrouvent ici et rien ne permet, nous semble-t-il, de mettre en doute l'authenticité de cette toile qui suscita, tant à Paris qu'en Belgique, chaque fois quelle fut exposée, une admiration sans mélange.



N° 17. — FRANÇOIS BOUCHER.



II. GRAVURES

18. RUINE DE L'ENTRÉE DU COLISÉE PRÈS DE ROME

Gravé par Demarteau d'après Huet.

Magnifique épreuve du premier tirage, imprimée en couleurs, de cette planche célèbre.

19. LA ROSE MAL DÉFENDUE

LA CROISÉE

Magnifiques épreuves du premier tirage, imprimées en couleurs. Démargées.

20. COURTSHIP

MATRIMONY

Gravé par F. Jukes d'après W. Williams.

Très belles épreuves du premier tirage.

III. SCULPTURES

C. Godebski

XIXe SIÈCLE

21. LE FAUVE EFFRAYÉ

Signé. Bronze. H. 0.595

Jean-François Van Geel

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Malines le 18 septembre 1756 et mort à Anvers le 20 janvier 1830.

22. NEPTUNE

Signé et daté 1804. Terre-cuite. H. 0.34

DEUXIÈME PARTIE

CÉRAMIQUES

I. GRÈS ET POTERIES

23\. CRUCHE pansue en grès ancien de Nassau, émaillé gris et bleu. Décor de pastillages. Couvercle en étain. XVII[e] siècle.

H. 0.18

24\. SNELLE en grès bistre ancien de Siegbourg. Le décor compartimenté offre des scènes bibliques et des armoiries. XVII[e] siècle.

25\. BELLE CRUCHE pansue en grès ancien de Hör-Grenzhausen. Décor de fleurons bleus sur un fond manganèse et gris. Haut couvercle en étain orné d'un lion. XVII[e] siècle.

H. 0.335



ILL. N° 6 N° 26

26\. BEAU PLAT en grès ancien de Raeren, émaillé bleu sur fond gris. Décor incisé : au centre d'un cheval ; — et au marli d'un bandeau continu d'ornements. XVII[e] siècle.

D. 0.32

Voir illustration n° 6.

27. QUATRE PETITES CRUCHES en poterie de Wedgwood. Elles offrent en relief des scènes allégoriques noires sur fond rouge.

Trois sont légèrement endommagées au bec.

II. FAIENCES ANCIENNES

28. ASSIETTE en ancienne faïence française. Au centre, un as de cœur, sur un fond de large mosaïque polychrome. Marli légèrement festonné.

D. 0.22

29. QUATRE ASSIETTES, en ancienne faïence française, à décor polychrome. Au centre, chaque assiette porte l'allégorie d'une saison et le millésime 1753 (le Printemps porte le millésime 1763). Au marli festonné, fleurs.

D. 0.23

30. TROIS PLAQUES en faïence ancienne. Elles ont la forme d'armoiries sommées d'une couronne. Décor bleu sur blanc de personnages dans des paysages.

Une est endommagée.

31. BELLE PLAQUE en ancienne faïence espagnole (Alcora?). Décor polychrome représentant le Christ en croix, entouré de deux âmes au purgatoire. XVIIe siècle.

H. 0.43. L. 0.33

32. CORBEILLE en faïence ancienne. Décor bleu sur blanc, offrant un quadrillage ajouré à l'imitation de la vannerie et orné de fleurettes bleues.

33. PAIRE DE STATUETTES en faïence ancienne de Bruxelles, représentant l'une un chat et l'autre un chien assis sur des tertres. Décor manganèse.

34. PAIRE DE STATUETTES en faïence ancienne, représentant des chiens assis. Décor manganèse et bleu.

H. 0.14

35. GROUPE en faïence ancienne, représentant Bacchus enfant. Monochromie blanche.

H. 0,31

36. PAIRE DE BELLES BUIRES ovoïdes à cannelures torses, sur pied rond et à long col, en faïence ancienne de Gien. Décor en semis de fleurettes bleues sur fond bleuâtre. Couvercle en étain.

Une légèrement restaurée.

37. PETIT BROC à couvercle en faïence ancienne (Moustiers?). Décor polychrome d'une scène gracieuse et de guirlandes. Monture en étain.

38. DEUX BEAUX ET GRANDS LIONS en faïence ancienne polychrome. Ils sont assis et tiennent une patte antérieure posée sur un écusson.

H. 0.67

Restaurés.

39. GRANDE VASQUE cylindrique, à deux anses, en faïence ancienne. Décor bleu sur blanc de paysages et d'ornements.

40. GRAND BOL en ancienne faïence persane. Décor polychrome d'un lion dressé dans un paysage. A l'intérieur, paysage.

H. 0.13. D. 0.30

41. GRAND BOL en ancienne faïence persane. Décor bleu sur blanc d'animaux, d'oiseaux et de bordures d'ornements.

H. 0.15. D. 0.30

42. DEUX GRANDES PLAQUES à 98 carreaux, en ancienne faïence persane. Décors polychromes d'ornements, de lions, de textes et d'oiseaux.

Chacune : H. 1.90. L. 0.95

Endommagées.

43. PLAQUE en ancienne faïence italienne. Elle représente une Pieta. Cadre en ébène.

H. 0.27. L. 0.20

Légèrement endommagée.



Ill. n° 7 — N° 44

44. TRÈS BEAU PLAT en faïence ancienne d'Urbino (première fabrication, XVIe siècle). Décor polychrome d'une scène mythologique dans un paysage.

D. 0.27

Voir illustration n° 7.

Pièce rare et précieuse.

45. BELLE TASSE sur soucoupe, en faïence ancienne de Castelli. Décor polychrome : à la soucoupe, d'un cavalier dans un paysage ; — et sur la tasse, d'une bergère dans un paysage.

Restaurée.



ILL. N° 8 N° 46

46. COUPE sur pied en faïence ancienne de Gubbio. Décor polychrome : Vénus jouant avec les flèches de l'Amour.

D. 0.26

Voir illustration n° 8.

47. COUPE RONDE sur pied en ancienne faïence italienne à reflets métalliques. Décor polychrome et en relief : au centre, d'un médaillon offrant Hector et Enée ; — et autour d'une bordure ornementale.

D. 0.20

48. GRAND PLAT en ancienne faïence italienne. Décor bleu sur blanc d'un médaillon fleuri et de lambrequins ; — au marli, bandeau continu coupé de huit réserves fleuries.

D. 0.435

49. GROUPE en faïence italienne. Il représente Hercule portant le monde. Monochromie blanche.

H. 0.47

50. COUPE PLATE et sur pied en faïence ancienne d'Urbino. Décor polychrome d'une scène tirée de la légende de Galathée.

D. 0.26

51. BELLE COUPE ALLONGÉE, dite coupe d'accouchée, en ancienne faïence italienne. Décor polychrome et en relief sur fond bleu de deux personnages.

52. PLAQUE A SIX CARREAUX en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse sur blanc, d'une scène de labour.

H. 0.39. L. 0.26

53. PLAQUE A SIX CARREAUX en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse sur blanc, d'une jument et d'un poulain.

H. 0.385. L. 0.265

Un carreau fêlé.

54. PLAQUE A SIX CARREAUX en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse sur blanc, d'un chat et d'un chien.

H. 0.40. L. 0.27

Deux carreaux fêlés.

55. PLAQUE A SIX CARREAUX en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse, jaune et vert sur blanc, d'une pendule décorative entourée de deux enfants.

H. 0.39. L. 0.26

56. PLAQUE A DOUZE CARREAUX en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse bleu sur blanc, représentant le prince Charles de Lorraine à cheval.

H. 0.54. L. 0.39

57. PLAQUE A TRENTE CARREAUX en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse sur blanc, d'un paysage animé.

H. 0.675. L. 0.77

58. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'une corbeille fleurie; — et au marli, de six compartiments fleuris.

D. 0.225

Ebréchée.

59. TRÈS BELLE FRAISIÈRE sur plateau en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de scènes dans le goût chinois. Bordure festonnée. Marque à la Hache. (Huibrecht Brouwer, fin du XVII[e] siècle.)

60. POISSON en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc.

61. PAIRE DE VACHES fleuries et couchées en faïence ancienne de Delft à décor polychrome.

Légères restaurations aux cornes.

62. PAIRE DE CORNETS octogonaux et à couvercle en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de paysages et d'arbres fleuris dans le goût chinois, sur un fond côtelé.

H. 0.45

63. GARNITURE A CINQ PIÈCES (trois potiches octogonales et ovoïdes à couvercle et deux cornets) en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc et continu de fleurs en guirlandes et de feuilles en bandeaux.

Légères restaurations aux cornets et à un couvercle.



ILL. Nº 9 — Nº 64

64. TRÈS BELLE PLAQUE en faïence ancienne de Delft Décor polychrome offrant une scène de pêche à nombreux personnages.

H. 0.21. L. 0.21

Voir illustration nº 9.

Cadre ancien à guillochis.

Pièce de la plus rare qualité.

65. TRÈS BELLE GARNITURE A QUATRE PIÈCES (deux potiches ovoïdes à fines cannelures et couvercle, et deux cornets octogonaux à cannelures et couvercle) en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de paysages fleuris dans des compartiments séparés par des rinceaux d'ornements.

H. des potiches : 0.40

H. des cornets : 0.35

Voir planche hors texte n° 3.

Un cornet et deux couvercles légèrement restaurés.

66. TRÈS BELLE BOUTEILLE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : à la panse, d'un oiseau perché sur un arbre fleuri ; — et au long col, d'un bandeau d'ornements.

H. 0.36

Voir planche hors texte n° 3.



N°s 65 ET 66. — FAÏENCE POLYCHROME DE DELFT.

III. PORCELAINES ANCIENNES

67. PAIRE DE BELLES TASSES cylindriques à trois pieds et sur soucoupe en porcelaine de Berlin. Décor polychrome de scènes animées et de bandeaux dorés.

68. TASSE cylindrique sur soucoupe en porcelaine ancienne de Sèvres. Décor polychrome d'un médaillon au vase fleuri sur un fond orange chargé de bandeaux moirés or.

69. TASSE cylindrique sur soucoupe en porcelaine ancienne de Paris. Décor d'un médaillon offrant, en camaïeu, des personnages sur un fond orange chargé d'étoiles.

70. PAIRE DE JOLIES PETITES STATUETTES en porcelaine ancienne de Ludwigsburg. Elles représentent, l'une un enfant coiffé d'un colback et armé d'un sabre, l'autre un enfant coiffé d'une mitre militaire et jouant du fifre.

71. PAIRE DE BEAUX PETITS BUSTES de femmes sur socles carrés à décor de fleurs, en porcelaine ancienne de Frankenthal. (Epoque Carl-Théodor, fin du XVIII[e] siècle.)



ILL. No 10 No 72

72. BELLE STATUETTE en biscuit blanc de Tournai. Il représente un homme penché sur un masque de comédie. XVIIIe siècle.

H. 0,35

Voir illustration no 10.

73. BEAU GROUPE en porcelaine ancienne de Saxe à décor polychrome. Il représente Neptune assis sur un rocher; de l'onde, à ses pieds, surgit un des chevaux de son char. XVIIIe siècle.

H. 0.19

74. BELLE STATUETTE en porcelaine ancienne de Höchst. Elle représente une femme nue debout. XVIIIe siècle.

H. 0.20

Légèrement endommagée.

75. STATUETTE en biscuit blanc de Tournai. Elle représente un musicien ambulant.

H. 0.17

Restaurée à la tête.

76. DEUX BEAUX COMPOTIERS en porcelaine ancienne de Tournai. Décor polychrome de bouquets de fleurs. A la bordure, bandeau de fleurettes d'or.

D. 0.23

77. PAIRE DE GRANDES STATUETTES en porcelaine ancienne du Japon, représentant des femmes debout. Décor polychrome.

H. 0.92

Restaurées.

78. PAIRE DE BELLES ET GRANDES POTICHES en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome d'oiseaux perchés sur des arbres fleuris.

H. 0.68

Un couvercle restauré.

79. PETIT SUCRIER à couvercle en porcelaine ancienne de Chine. Décor de fleurs bleues dans trois réserves, sur fond capucin.

80. DEUX COMPOTIERS ronds en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — et d'une bordure filigranée verte à quatre réserves. Epoque Kien-Lung.

81. PAIRE DE PETITS PLATS octogonaux de forme allongée en porcelaine ancienne de Chine. Décor : au centre, d'une scène animée à nombreux personnages ; et au marli, d'un bandeau continu à huit réserves.

L. 0.23. L. 0.15

82. SÉRIE DE DOUZE ASSIETTES en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — à l'épaule, d'un bandeau rose filigrané à quatre réserves ; — au marli, d'un bandeau fleuri continu. Epoque Kien-Lung.

Cinq légèrement endommagées.



ILL. Nº 11 — Nº 83

83. TRÈS BELLE ASSIETTE coquille d'œuf, en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, de fruits et d'un panier fleuri ; — et au marli, d'une triple bordure dont la principale est en mosaïque rose et coupée de trois réserves fleuries. Revers rouge d'or. Epoque Kien-Lung.

D. 0.215

Voir illustration nº 11.



ILL. Nº 12 Nº 84

84. TRÈS BELLE ASSIETTE coquille d'œuf, en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, de deux coqs, dont un perché sur un arbre fleuri ; — et au marli d'une double bordure, dont la principale est de mosaïque rose, coupée de quatre réserves de fleurs bleues. Epoque Yung-Tching.

D. 0.215

Voir illustration nº 12.



ILL. Nº 13 Nº 85

85. TRÈS BELLE ASSIETTE coquille d'œuf, en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, d'un buisson de fleurs et de deux papillons ; — à l'épaule d'une torsade jaune et noire ; — au marli d'un bandeau de mosaïque rose coupé de trois réserves fleuries et de trois médaillons aux lettres chinoises ; — et d'une bordure noire. Epoque Kien-Lung.

D. 0.21

Voir illustration nº 13.



Ill. N° 14 N° 86

86. TRÈS BEAU COMPOTIER coquille d'œuf en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, d'un coq perché sur un arbre fleuri; — et d'une double bordure dont la principale est de mosaïque noire chargée de fleurs polychromes. Epoque Kien-Lung.

D. 0.20

Voir illustration n° 14.



Ill. n° 15 N° 87

87. TRÈS BEAU COMPOTIER demi-coquille d'œuf, en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome en plein de volatiles perchés sur un arbre fleuri. Revers rouge d'or. Epoque Kien-Lung.

D. 0.28

Voir illustration n° 15.



ILL. Nº 16 — Nº 88

88. BEAU PLAT en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, d'une réserve au faisan perché sur un arbre fleuri, en forme de fleur à six pétales sur un fond mosaïqué bleu ; — et au marli, d'un bandeau mosaïqué rose coupé de quatre réserves. Epoque Kien-Lung.

D. 0.29

Voir illustration nº 16.



ILL. N° 17 N° 89

89. BEAU SERVICE DE TABLE en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes, XVIIIe siècle). Décor polychrome d'un semis de fleurs polychromes et en bordure d'une guirlande continue. Il comporte : une grande soupière à couvercle et sur plat ovale ; — deux saucières sur petits plats ovales ; — quatre légumiers ovales ; — un légumier rond (fêlé) ; — trois grands plats ronds ; — trois plats ronds (un fêlé) ; un petit plat rond ; — un grand plat ovale ; — vingt et une assiettes creuses (dont une fêlée) ; — et cinquante-cinq assiettes plates (dont neuf fêlées) ; — soit au total : 95 pièces (dont 83 intactes, parmi lesquelles toutes les pièces importantes).

Voir illustration n° 17.

Ensemble rare et d'une parfaite qualité.



ILL. N° 18 N° 90

90. BEAU COMPOTIER rond à fond côtelé en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes, XVIIIe siècle). Décor polychrome : au centre, des armoiries de Namur entourées de branches fleuries; — et en bordure de seize compartiments, alternativement de personnages et de vases fleuris.

D. 0.24

Voir illustration n° 18.

91. GRAND BOL en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes, XVIIIe siècle). Décor polychrome de compartiments aux paysages animés et de personnages roses entourés de guirlandes.

H. 0.18 D. 0.355

92. BEAU BOL en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de trois papillons et de fleurs sur un fond capucin clair. A l'intérieur, vase fleuri, guirlande et bordure filigranée rose et bleue, coupée de réserves.

H. 0.09 D. 0.19

93. POULE traitée au naturel, en porcelaine ancienne de Chine à décor polychrome. Epoque Kien-Lung.

Voir illustration n° 19.


ILL. N° 19 N° 93



ILL. N° 20 N° 94

94. PAIRE DE BELLES POTICHES hexagonales, à couvercle en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome de scènes à nombreux personnages. Epoque Kien-Lung.

H. 0.53

Voir illustration n° 20.

95. BOL en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome au coq et de bandeaux bleus. Epoque Kien-Lung.

H. 0.075. D. 0.14

96. SÉRIE DE TREIZE ASSIETTES en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc d'un paysage à la barrière. Au marli, bandeau continu d'ornements.

Quatre fêlées.

97. QUATRE CHIENS DE FÔ assis sur des socles carrés, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie blanche. Epoque Kien-Lung.

Très légèrement endommagés.

TROISIÈME PARTIE

Objets de Vitrine et de Collection

I. OBJETS DU XIIIe AU XVIe SIÈCLE

98. TRÈS BELLE PYXIDE en cuivre doré et émaillé au procédé champlevé, de forme cylindrique avec couvercle conique surmonté d'une croix posée sur une sphère. Décor d'anges à mi-corps dans des médaillons et de guirlandes sur fond bleu. Travail limousin, XIIIe-XIVe siècle.

Voir illustration n° 21.



ILL. N° 21 N° 98



ILL. Nº 22 Nº 99

99. TRÈS BELLE PLAQUE en émaux peints, représentant l'Annonciation. Travail limousin. Atelier de Jean I Pénicaud (XVIe siècle).

Voir illustration nº 22.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Cette très remarquable pièce a figuré dans de nombreuses expositions rétrospectives.



Ill. n° 23 N° 100

100. TRÈS BELLE PLAQUE en émaux peints, représentant la Déposition de la Croix. Travail limousin. Atelier de Jean I Pénicaud (XVIe siècle).

Voir illustration n° 23.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Comme la précédente, cette plaque de Limoges a figuré dans de nombreuses expositions.



Ill. N° 24 N° 101

101. PAIRE DE TRÈS BEAUX CHANDELIERS en laiton fondu, représentant des personnages debout, tenant un flambeau dans la main droite. Ils sont dressés sur des socles circulaires à plateau. Travail flamand, fin du XVe siècle.

H. 0.345

Voir illustration n° 24.

Ces deux célèbres chandeliers ont figuré dans toutes les grandes expositions d'art ancien, organisées en Belgique et en France, depuis cinquante ans, et notamment à l'Exposition du Cinquantenaire en 1880. Ils sont reproduits dans le grand mémorial de cette exposition.



Ill. n° 25 N° 102

102. PAIRE DE BEAUX CHANDELIERS en laiton fondu, représentant des lansquenets debout, tenant un flambeau dans la main droite. Ils sont dressés sur des socles circulaires à plateau. Travail allemand, XVIe siècle.

H. 0.36

Voir illustration n° 25.


ILL. N° 26 N° 103

103. AQUAMANILE en laiton. Elle représente un cheval, sur le dos duquel grimpe un chien fantastique, qui sert de poignée. XVe siècle.

Voir illustration n° 26.

104. BEAU CHANDELIER en laiton fondu, représentant un personnage debout, tenant à bras tendus deux flambeaux. Travail allemand. XVIe siècle.

H. 0.25

105. PAIRE DE CHANDELIERS en laiton fondu et tourné. Base circulaire. Tige en balustre avec plateau circulaire, surmontée d'une bobêche repercée. Travail flamand. XVIe siècle.

H. 0.27

106. PAIRE DE CHANDELIERS en cuivre. Base triangulaire. Tige torsée et ajourée avec plateau, surmontée d'une bobêche. Travail flamand. XVIe siècle.

H. 0.42

107. PAIRE DE BELLES MOUCHETTES en laiton fondu. Elles portent sur une tige à trois pieds. Travail flamand. XVIe siècle.

108. CHANDELIER en fer forgé. Tige en pas de vis, munie d'une bobêche mobile, et reposant sur un plateau à trois pieds. XVIe siècle.

H. 0.245

II. CRISTAUX

109. QUATRE BELLES CARAFES à deux anses, en verre taillé, gravé et doré. Travail liégeois. Epoque Louis XIV.

110. QUATRE BELLES CARAFES à deux anses, en verre taillé et gravé à décor de sujets de chasse. Traces de dorure. Travail liégeois. Epoque Louis XIV.

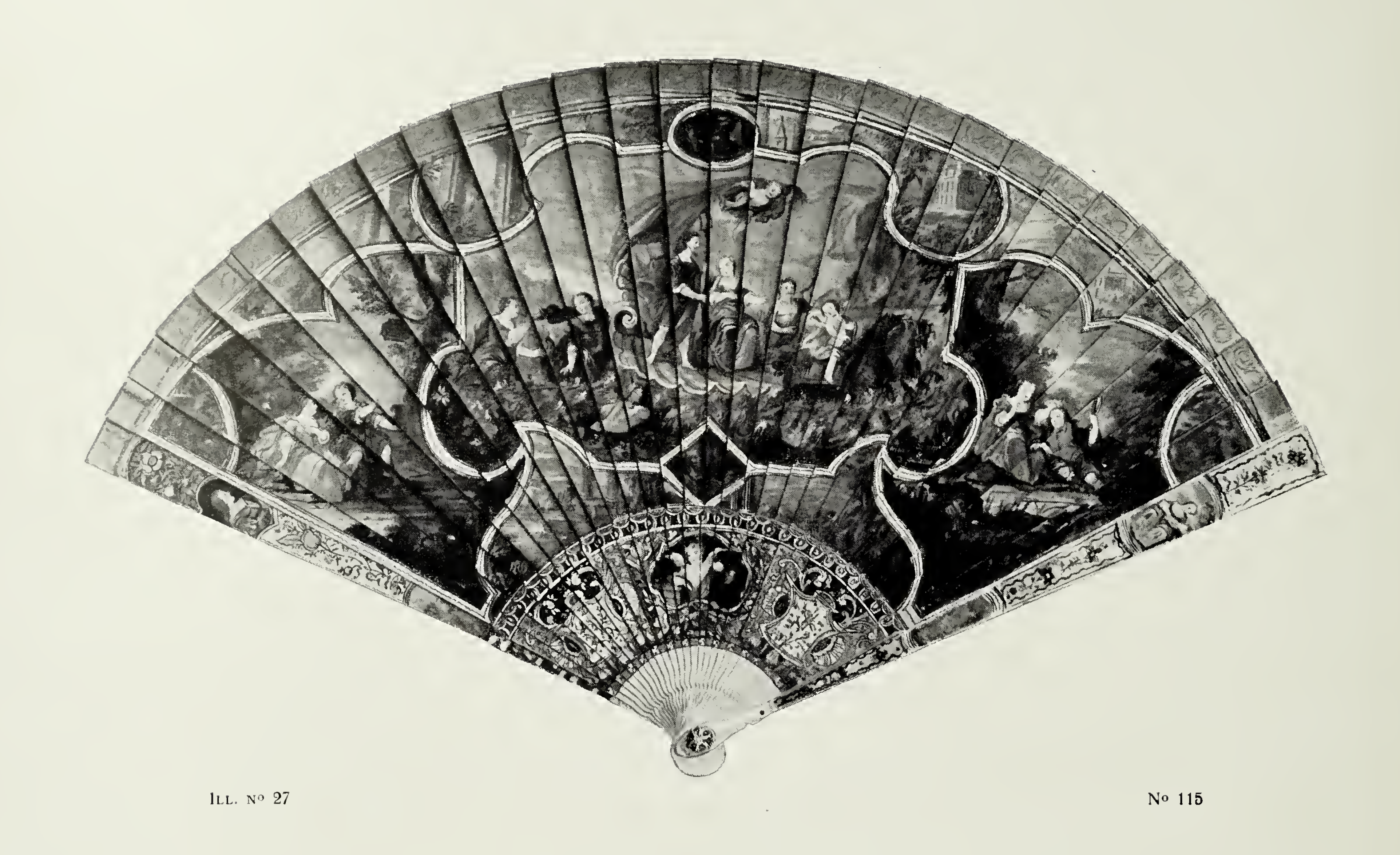
111. DEUX BELLES CARAFES à deux anses, en verre gravé à décor de sujets de chasse, et doré. Travail liégeois. Epoque Louis XIV.

112. GRAND VERRE à deux anses. Travail allemand. XVIIe siècle.

113. HANAP à couvercle, en verre gravé. Décor d'armoiries et de branches. XVIIe siècle.

III. OBJETS DE VITRINE

114. PETITE COUPE à deux anses en poterie. Décor rouge sur fond noir. Art de la Grèce antique.



Ill. N° 27 N° 115

115. TRÈS BEL ÉVENTAIL en ivoire, décoré au vernis-martin. Il offre d'un côté des scènes mythologiques (Triomphe de Neptune et de Galathée; — Renaud et Armide; — Angélique et Médor), des paysages en camaïeu rose et bleu, et de riches ornements avec incrustations de nacre; — et de l'autre côté, un paysage animé d'une scène gracieuse. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 27.

Pièce incomparable.

116. BEL ÉVENTAIL à monture d'ivoire décoré, en vélin peint à la gouache de scènes galantes dans des médaillons et des guirlandes. Au revers, fleurs et paysages. Epoque Louis XVI.

117. MONTURE DE LIVRE en écaille blonde. Monture en argent. XVII[e] siècle.

118. BELLE MINIATURE à la gouache, signée Poirier, et représentant « Le Contrat de mariage ».

H. 0.12. — L. 0.15

119. PAIRE DE STATUETTES en pierre dure, représentant des personnages debout et tenant des fleurs de lotus. Art chinois.

H. 0.41



N° 120. — « LA VENDANGE », TAPISSERIE DU XVIIe SIÈCLE.

QUATRIÈME PARTIE

Objets de grande décoration

I. TAPISSERIES, BOISERIES, CUIRS, ETC.

120. BELLE TAPISSERIE DE BRUXELLES, dite verdure rehaussée. Elle représente une scène de « La Vendange », et groupe onze petits personnages autour d'un pressoir, dans un vaste paysage vallonné. XVIIe siècle.

H. 2.52 L. 4.75

Voir illustration hors-texte n° 4.



Ill. n° 28 N° 121

121. BELLE TAPISSERIE, dite verdure rehaussée. Elle représente une scène à quatre petits personnages groupés dans un paysage, et intitulée « Le Marchand de Lunettes ». XVIIe siècle.

H. 2.55. L. 1.70

Voir illustration n° 28.



ILL. Nº 29 Nº 122

122. BELLE TAPISSERIE dite verdure rehaussée. Elle représente une scène à sept petits personnages groupés dans un paysage, et intitulée « La Diseuse de Bonne Aventure ». XVII[e] siècle.

H. 2.45. — L. 1.85

Voir illustration nº 29.

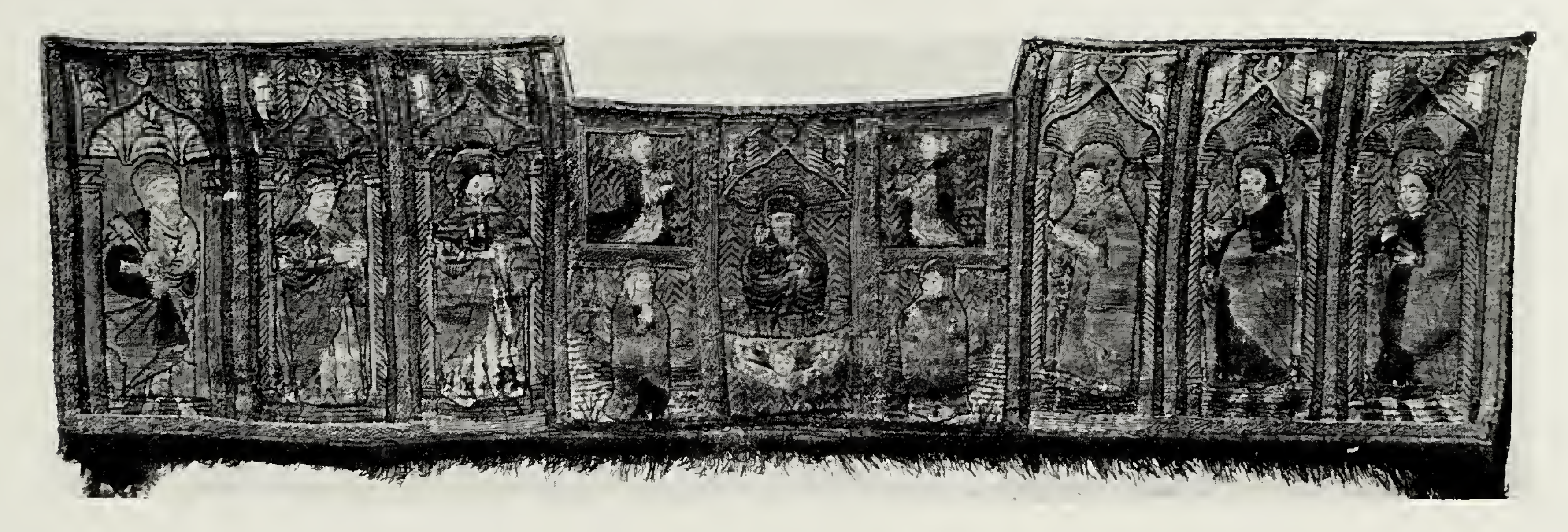


Ill. n° 30 N° 123

123. BELLE TAPISSERIE polychrome. Elle représente une scène à cinq personnages groupés dans un paysage, et intitulée « Le Retour de la Pêche ». Fin du XVIIe siècle.

H. 2,40. L. 1,45

Voir illustration n° 30.



ILL. N° 31 N° 124

124. BEAU BANDEAU en broderie polychrome, juxtaposant des saints, des anges et des personnages religieux. Probablement travail français. XVe-XVIe siècle.

H. 0.35. L. 1.30

Voir illustration n° 31.

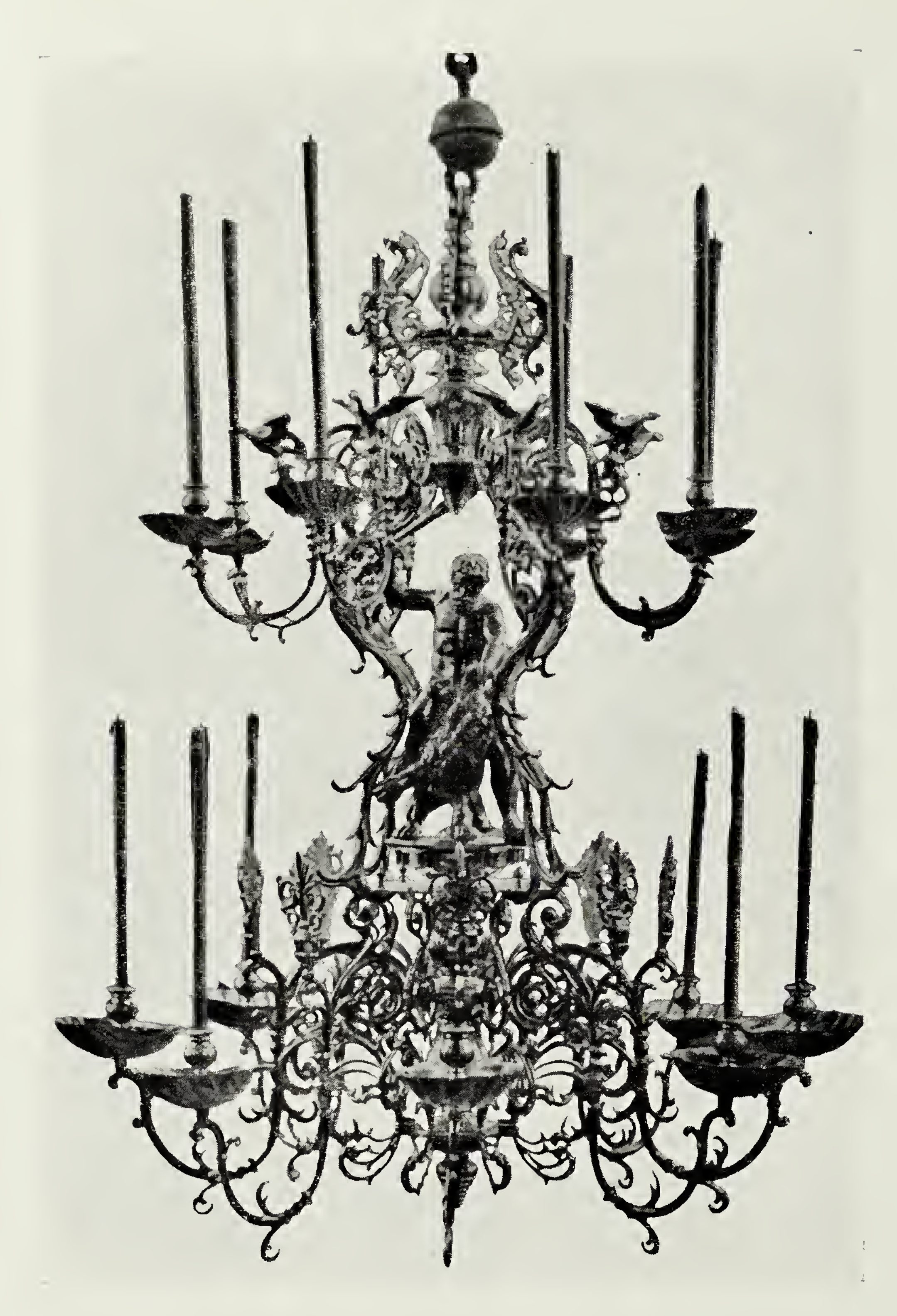
On y a joint deux petits panneaux de la même série, non utilisés dans la confection du bandeau.

Chacun : H. 0.43. L. 0.20

125. BEL ÉCRAN en tapisserie polychrome de Gouda, au petit point. Décor de paysannerie à cinq personnages et de fleurs. XVIIe siècle. Cadre en racine de noyer. Monture moderne.

126. BEAU CADRE en bois sculpté et doré. Décor dit à la Bérain. Art italien. Epoque Renaissance.

H. 1.35. L. 1.15



ILL. N° 32 N° 127

127. CÉLÈBRE LUSTRE en laiton fondu. Il offre à l'amortissement un groupe représentant Samson terrassant le lion, entre deux couronnes à huit lumières, dont chaque tige est terminée par une conque. Au sommet, des aigles. Art allemand. XVIe siècle.

Voir illustration n° 32.

Provient de l'église Saint-Lambert, à Münster (Wesphalie).
Exposition du Cinquantenaire, Bruxelles 1880.
Exposition de Paris, 1889.
Exposition de Bruxelles (Art du XVIIe siècle) 1910.
Reproduit dans le Mémorial de l'Exposition de 1880.

Il existe trois copies de ce lustre célèbre. L'une d'entre elles a figuré, il y a quelques années, dans la vente publique d'une collection bruxelloise. Une autre remplace dans l'église de Münster le lustre original, qui compte parmi les plus importantes pièces du XVIe siècle qui sont conservées dans une collection belge.

128. LOT DE TRÈS BEAUX CUIRS de Malines ou de Bruges ; offrant des fleurs et des fruits polychromes sur un fond doré. Epoque Louis XV.

Environ : 34 mètres carrés.

129. DEUX PANNEAUX EN CUIR de Malines ou de Bruges, offrant des branches à grandes fleurs sur un fond doré. XVIII[e] siècle.

Environ : 9 mètres carrés.

130. BEAU LAMBRIS en chêne sculpté, groupant trente panneaux, dont dix ornés de fenestrages et vingt ornés de serviettes. Début du XVI[e] siècle.

H. 1.28. L. 3.52

131. LAMBRIS en chêne sculpté, groupant douze panneaux, dont quatre d'époque Louis XIII, ornés de feuilles, fleurs et ornements, et huit du XVI[e] siècle, ornés de serviettes.

H. 1.25. L. 1.40

132. BELLE BOISERIE en chêne sculpté, offrant sur deux bandeaux superposés des panneaux ornés alternativement de ceps de vignes et de fleurons. Epoque Louis XIII.

H. 1.30. L. 3.55

133. DEUX BELLES COLONNES torses en noyer sculpté. Décor de ceps de vignes et d'oiseaux. Chapiteaux à feuilles d'acanthes. Epoque Renaissance.

H. 2.25

134. BEAU PARAVENT à six feuilles, en laque de Chine, du XVIII[e] siècle. Il représente : d'une part, un paysage animé et des animaux fantastiques traités en or sur un fond noir ; — et d'autre part, un arbre fleuri et des animaux polychromes, sur fond noir.

H. 1.64. — L. 2.10

II. PLATS EN LAITON ET CUIVRE

135. BASSIN profond en laiton estampé et poinçonné. Il offre au fond l'effigie de Marcus Tullius Ciceron. Bordure poinçonnée. Travail de Nuremberg. XVI[e] siècle.

D. 0.25

136. BASSIN profond en laiton estampé et poinçonné. Il représente Adam et Eve. Bordure poinçonnée. Travail de Nuremberg. XVI[e] siècle.

D. 0.255

137. BASSIN profond en laiton estampé et poinçonné. Il offre, en son centre, un décor d'ornements. Bordure poinçonnée. Travail de Nuremberg. XVI[e] siècle.

D. 0.28

138. BASSIN profond en laiton estampé et poinçonné. Il offre, en son centre, un cerf. Bordure poinçonnée. Travail de Nuremberg. XVI[e] siècle.

D. 0.23





Ill. N° 33 N° 139 N° 33 N° 140

139. TRÈS BEAU PLAT en cuivre battu, représentant au centre le Baptême du Christ. Au marli, riche bordure offrant des animaux dans une guirlande. Travail de Dinant, vers 1600.

D. 0.54

Voir illustration n° 33.

Exposition d'Art liégeois, Paris.

140. TRÈS BEAU PLAT en cuivre battu. Décor dit « aux Empereurs », réunissant dans des rinceaux d'ornements sept médaillons à l'effigie des Césars. Travail de Dinant, fin du XVIe siècle.

D. 0.70

Voir illustration n° 33.

Exposition d'Art liégeois, Paris.



Ill. N° 34 N° 141

141. BEAU PLAT en laiton estampé et poinçonné, représentant Adam et Eve. Bordure poinçonnée. Travail Nuremberg, XVIe siècle.

D. 0.45

Voir illustration n° 34.

III. PENDULES ANCIENNES

142. TRÈS BELLE PENDULE DE BUREAU, en marbre et bronze. Elle est en forme de pyramide en marbre blanc surmontée d'une sphère dorée, et flanquée de deux amours en bronze. Aux quatre angles du socle, qui est en marbre noir orné de guirlandes et d'applications en bronze doré, deux chandeliers, formant sonnettes, et deux encriers. Le cadran est signé Gaston Jelly, à Paris. Epoque Louis XVI.

Voir planche hors texte n° 5.

Cette célèbre pendule-encrier a figuré dans de très nombreuses expositions d'art du XVIIIe siècle, et d'art retrospectif, notamment à Bruxelles en 1880, à Paris en 1889, à Gand en 1913, à Bruxelles (Palais d'Egmont) en 1925, etc.



N° 142. — PENDULE-ENCRIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI.



ILL. 35 — N° 144

143. BELLE PENDULE dite « religieuse » en ébène, avec nombreuses applications de cuivre doré. Mouvement indiquant les dates, et sonnerie à deux sons. Cadran signé S. Mancel à Rotterdam. Epoque Louis XIV.

H. 0.425

144. TRÈS BEAU CARTEL sur socle en écaille et cuivre incrusté. Il est surmonté d'une figure allégorique du Temps, armée de deux faux; — et orné de très nombreuses applications de bronze doré et notamment d'un groupe ciselé de deux Amours. Le cadran est signé Gosselin le fils à Paris. Atelier des Boulle. Epoque Louis XIV.

H. 1.50

Voir illustration n° 35.

Pièce de la plus rare qualité.

145. TRÈS BELLE PENDULE en bronze doré, sur socle en marbre blanc. Elle représente une barque montée par une figure allégorique qui tend à un matelot un médaillon à l'effigie de Louis XVI. Sous le cadran un zéphir. Socle en marbre blanc, orné de rinceaux d'ornements. Cadran signé Barancourt à Paris. Epoque Louis XVI.

Voir planche hors texte n° 6.



N° 145. — PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI.

146. TRÈS BELLE PENDULE de forme cubique, en bronze doré et ciselé, surmontée de quatre sirènes et portée sur quatre pieds à griffes. Mouvement avec indication des dates et des jours. Cadran signé Delorme, Paris. Epoque Louis XIII.

Exposition du Cinquantenaire, Bruxelles 1880.
Reproduit au Mémorial de la dite exposition.

147. BEAU CARTEL en écaille avec incrustations de cuivre. Elle est portée par quatre sphynx et surmontée d'une Renommée en bronze doré. Applications en bronze doré. Ecole des Boulle. Epoque Louis XIV.

H. 1.05

148. BEAU CARTEL sur socle, en écaille, avec applications de bronze doré. Le cadran est surmonté d'un vase orné de guirlandes. Mouvement avec carillon à musique. XVIII[e] siècle.

H. 1.25

149. BELLE PENDULE dite « religieuse », en ébène. Epoque Louis XIII.

IV. FLAMBEAUX,

BRONZES D'AMEUBLEMENT, ETC.

150. PAIRE DE TRÈS BEAUX CHANDELIERS en argent ciselé. Ils offrent des fûts torses, entourés de guirlandes de fleurs. Epoque Louis XIII.

H. 0.295

Prêtés, en 1910, à l'Exposition de l'Art du XVII[e] siècle, à Bruxelles.

151. PAIRE DE TRÈS BEAUX FLAMBEAUX à trois lumières en argent repoussé et ciselé. Epoque Louis XV.

H. 0.52

152. PAIRE DE BELLES CASSOLETTES, dont les têtes reversibles forment chandeliers. Elles sont formées d'un vase en marbre, dans des montures à deux anses en bronze finement ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

153. PAIRE DE BEAUX FLAMBEAUX en bronze patiné, représentant des amours tenant des candélabres à trois branches. Ils sont debout sur des socles en marbre gris. Epoque Louis XVI.

H. 0.62



Ill. n° 36 N° 154

154. PAIRE DE STATUETTES en bronze patiné, représentant deux enfants nus, l'un jouant de la flûte et l'autre du tambour (« Ce qui vient par la flûte s'en va par le tambour »). Epoque Louis XVI.

H. 0.27

Voir illustration n° 36.



ILL. N° 37 Nos 155 et 156

155. PAIRE DE TRÈS BEAUX FLAMBEAUX en bronze patiné et doré. Ils représentent un faune et une faunesse brandissant chacun deux candélabres en bronze doré. Epoque Louis XIV.

H. 0.46

Voir illustration n° 37.

156. STATUETTE de Neptune en bronze à la cire perdue. Socle en marbre. Art italien ou français, XVII[e] siècle.

H. 0.36

Voir illustration n° 37.



Ill. n° 38 — N° 157

157. PAIRE DE TRÈS BEAUX ET GRANDS FLAMBEAUX en bronze patiné et doré, représentant des enfants debout tenant des branches de fleurs, qui forment candélabres à trois lumières. Socle en marbre bleu à cannelures, avec applications de bronze doré. Epoque Louis XVI.

H. 1.15

Voir illustration n° 38.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880.



ILL. N° 39 N° 158

158. PAIRES DE BEAUX FLAMBEAUX à trois lumières en porcelaine ancienne de Saxe et bronze doré. Ils représentent des enfants nus tenant des branches fleuries. Epoque Louis XV.

H. 0.45

Voir illustration n° 39.

159. PAIRE DE FLAMBEAUX à trois lumières en bronze patiné et doré. Ils représentent des Amours tenant des branches fleuries. Socles en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H. 0.53

160. PAIRE DE PETITS CHANDELIERS en marbre blanc et bronze doré. Epoque Louis XVI.

H. 0.19



ILL. No 40 No 161

161. PAIRE DE TRÈS BELLES APPLIQUES à deux branches en bronze doré. Elles représentent des femmes, vues à mi-corps, et tenant des flambeaux. Epoque Louis XV.

H. 0.55

Voir illustration n° 40.

On y a joint deux paires d'appliques en bronze doré, copies modernes des précédentes.

162. PAIRE DE BELLES APPLIQUES à deux branches en bronze doré. Epoque Louis XV.

H. 0.45

163. PAIRE DE FLAMBEAUX à trois branches, en porcelaine de Chine et bronze doré. Les fûts sont faits de deux magots, à décor bleu sur blanc, d'époque Kien-Lung. La monture est d'époque Louis XV.

H. 0.43

Les magots sont endommagés.

164. PAIRE DE FLAMBEAUX à deux branches en cuivre argenté. Ils représentent des sirènes montées sur des pattes d'aigle. Travail italien. Epoque Renaissance.

H. 0.30

165. PAIRE DE GRANDS CHENETS en cuivre, offrant des sphères reposant sur des chevaux ailés. Epoque Renaissance.

H. 0.75

166. PAIRE DE BEAUX CHENETS en bronze doré, représentant des enfants debout. Epoque Louis XIV.

167. PAIRE DE GRANDES ET BELLES APPLIQUES à trois branches en cuivre battu. Décor d'animaux et de personnages. Travail flamand, XVII[e] siècle.

H. 0.92

168. PAIRE DE CHEVAUX en bronze doré. Socle avec incrustations d'écaille et d'ivoire. Travail italien.

H. 0.19

V. GLACES ET LUSTRES, ETC.

169. GRANDE GLACE de Venise.

H. 2.25. L. 1.75

170. GRANDE GLACE de Venise.

H. 2.25. L. 1.75

171. GRAND LUSTRE de Venise à décor polychrome. Il groupe quinze lumières.

172. LUSTRE ancien en cuivre doré et cristaux taillés. Il groupe neuf lumières.

VI. ÉMAUX CLOISONNÉS ET DIVERS.

173. PAIRE DE VASES en émaux cloisonnés sur cuivre. Décors de textes et de fleurs sur un fond filigrané gris. XIX[e] siècle.

H. 0.35

174. PAIRE DE GRANDES POTICHES sur pied en émaux cloisonnés sur cuivre. Décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, sur un fond bleu turquoise et vert saule. XIX[e] siècle.

H. 0.75



ILL. N° 41 N° 175

175. BELLE ASSIETTE en étain, offrant au centre le Sacrifice de Noé, et au marli quatre scènes bibliques séparées par des rinceaux d'ornements. Art allemand XVIIe siècle (datée 1619).

D. 0.175

Voir illustration n° 41

176. GRANDE JARDINIÈRE en laiton martelé et poinçonné. Epoque Renaissance.

H. 0.30. L. 0.47

177. DEUX BASSINOIRES en cuivre jaune. L'une est au décor de fleurs et munie d'un manche en bois; l'autre est au décor d'armoiries et munie d'un manche en fer forgé. XVIIe siècle.

A diviser.

178. BAC ancien en cuivre rouge et jaune.

179. APPLIQUE en chêne sculpté, représentant une tête d'ange. Art flamand. XVIIe siècle.

H. 0.30

180. QUATRE APPLIQUES analogues à la précédente.

H. 0.28

CINQUIÈME PARTIE

MEUBLES ANCIENS

I. MEUBLES

181. BELLE COMMODE en marqueterie de palissandre. Elle est munie de deux petits et deux grands tiroirs. Chutes, sabots, tirants, entrées et cul-de-lampe en bronze doré. Tablette en marbre. Epoque Louis XIV.

H. 0.86. L. 1.27. Pr. 0.62

Voir illustration nº 42.



ILL. Nº 42 Nº 181



Ill. n° 43 — N° 182

182. MERVEILLEUX CABINET en écaille et ébène, avec filets d'ivoire incrustés. Il groupe deux vantaux et douze tiroirs et est porté par une console à quatre pieds. Il est entièrement orné d'applications en bronze doré, formant encadrements, guirlandes et cariatides. A l'intérieur, tabernacle à colonnes entièrement orné d'émaux, d'applications en argent et de statuettes en ivoire. Parquet d'ivoire et d'ébène. Art français. Epoque Louis XIII.

H. 1.58. L. 1.40. Pr. 0.46

Voir planche hors texte n° 7 et illustration n° 43.

Ce célèbre cabinet a figuré dans de nombreuses expositions et notamment à Paris, en 1889 et à l' « Art du XVII[e] siècle », à Bruxelles 1910.



N° 182. — CABINET D'ÉPOQUE LOUIS XIII.

183. CABINET à deux corps en noyer entièrement incrusté d'un décor de fleurs et bandeaux d'arlequin en nacre, citronnier et ébène. Le corps supérieur groupe quatre vantaux, dont un au fronton, et douze tiroirs; le corps inférieur forme bureau à un tiroir et repose sur des pieds reliés par des barres d'entre-jambes.

H. 1.80. L. 1.13. Pr. 0.74.

184. PETIT CABINET en ébène et écaille, porté par une console à quatre pieds reliés par des barres d'entre-jambes. Il groupe un vantail et dix tiroirs. Entrées en cuivre. Epoque Renaissance.

185. PETIT DRESSOIR à un grand tiroir, deux vantaux et deux petits tiroirs, en chêne sculpté. Décor « dit à la Bérain », de cariatides gainées, et bandeaux d'ornements. Au centre des panneaux, armoiries. Epoque Renaissance.

H. 1.15. L. 1.34. Pr. 0.55.

186. TRÈS BELLE ARCHELLE en chêne sculpté. Décor de cariatides et d'ornements aux animaux fantastiques. Dix crochets anciens en cuivre doré et ciselé. Datée 1667.

H. 0.40. L. 2.05.

187. COMMODE à trois tiroirs, en chêne sculpté. Tirants et entrées en bronze doré. Epoque Louis XVI.

H. 0.98. L. 1.15. Pr. 0.58.

188. TRÈS BELLE DESSERTE en acajou, à pans arrondis. Elle offre trois tiroirs, et deux tablettes superposées. Tablette supérieure en marbre blanc. Galeries, chutes, tirants, entrées, bagues, sabots et perlés en bronze doré. Epoque Louis XVI.

H. 0.85. L. 1.46. Pr. 0.58

Voir planche hors texte n° 8.



N° 188. — DESSERTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI.



Ill. n° 44 N° 189

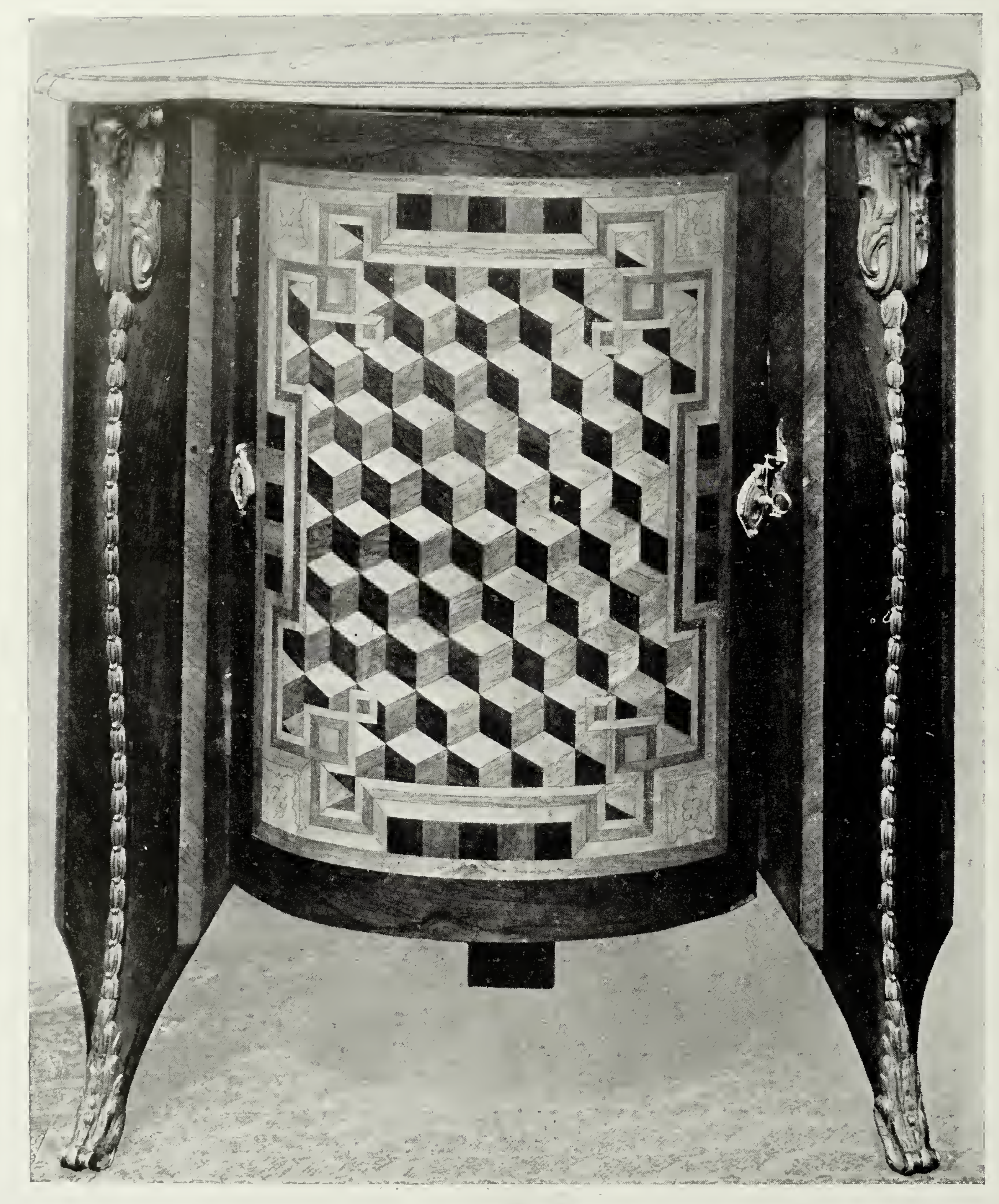
189. GRANDE COMMODE à trois tiroirs en placage de bois de rose et d'amaranthe avec filets incrustés de citronnier. Marqueterie à décor de croisillons. Chutes, sabots, entrées et tirants en bronze doré. Tablette en marbre. Epoque Louis XV.

H. 0.93. L. 1.45. Pr. 0.67

Voir illustration n° 44.

190. PETIT DRESSOIR de forme demi-lune, à quatre tiroirs et deux volets, en acajou et palissandre. Bandeaux et filets d'arlequin. Entrées en cuivre. Ebénisterie anglaise. Epoque Thomas Sheraton (Louis XVI anglais).

H. 0.85. L. 0.80. P. 0.42

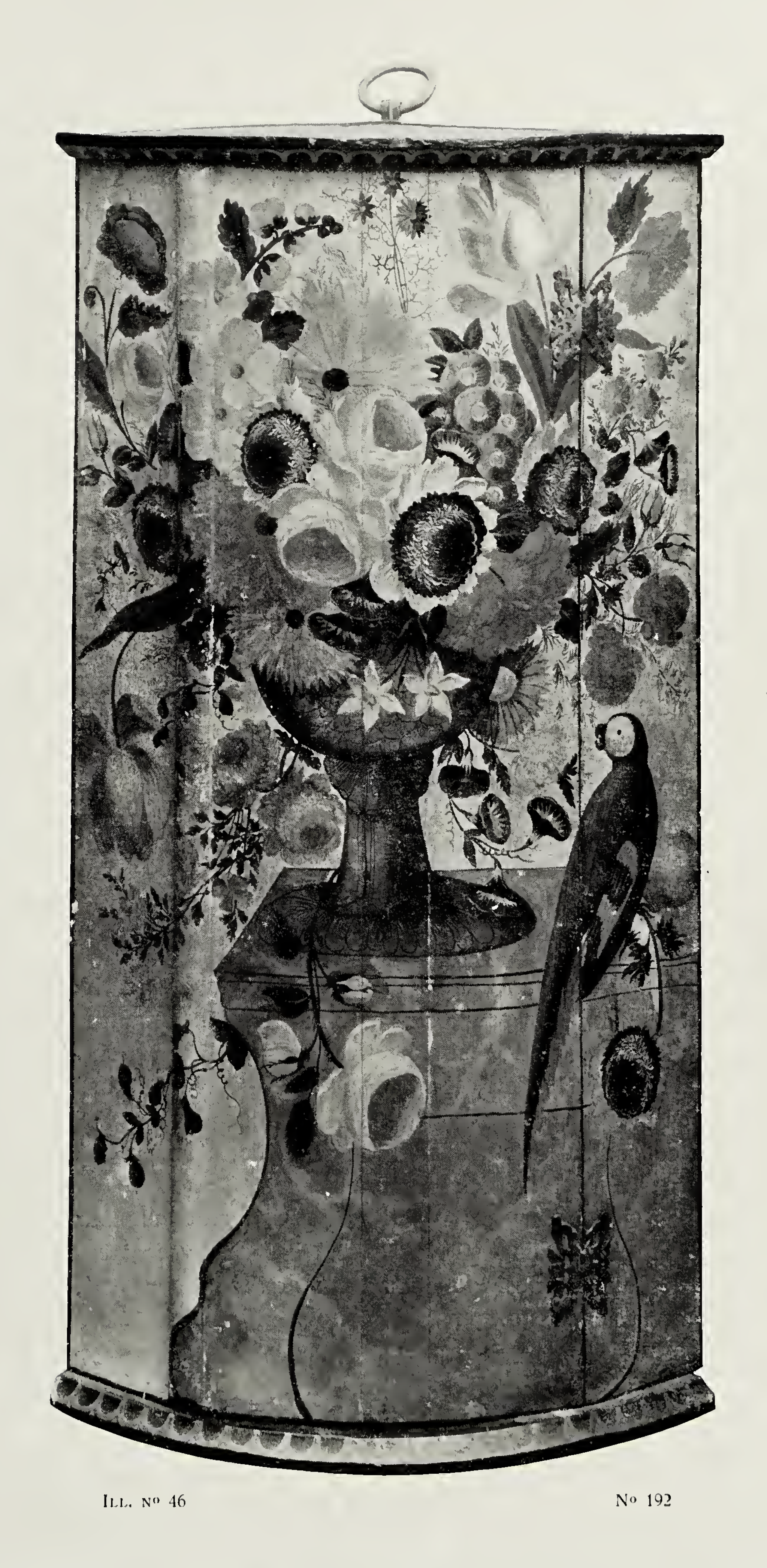


Ill. Nº 45 Nº 191

191\. BELLE PAIRE D'ENCOIGNURES à un vantail et de forme ventrue, en placage de bois de rose et d'amaranthe. Marqueterie à décor de cubes. Chutes et entrées en bronze doré. Tablette en marbre blanc. Epoque Louis XV.

H. 0.89. Pr. 0.57

Voir illustration nº 45.



Ill. n° 46 N° 192

192. PAIRE DE BELLES PETITES ENCOIGNURES à un vantail en bois peint au vernis-martin. Décor de perroquet et de vase fleuri. XVIIe siècle.

H. 0,96. Pr. 0.34

Voir illustration n° 46.

II. TABLES ET CONSOLES

193\. MERVEILLEUSE TABLE en bois sculpté et doré (ancienne dorure). Les quatre piliers ont la forme d'animaux fantastiques; — l'entre-jambes est ornée : en son centre d'un aigle aux ailes étendues, et sur les barres de riches guirlandes; — les flancs sont ajourés et ornés d'aigles dans des médaillons. Tablette en marbre blanc. Epoque Louis XIV.

H. 0.85. L. 1.30. Pr. 0.85.

Voir planche hors-texte n° 9.

Cette table magnifique appartient à une série de grands guéridons de proportions identiques, mais différents par la sculpture, et dont un autre exemplaire enrichit les collections du Garde-Meuble National à Paris. Ni celui-ci, ni le nôtre, ne porte de signature de l'ébéniste, chose fort normale puisque l'usage des estampilles était à peu près inconnu sous Louis XIV et ne devint une règle qu'en 1741. On peut cependant les attribuer, avec certitude, à François Guillemart, notable ébéniste parisien, attaché au service de la Couronne et à celui du prince de Bourbon-Condé, auquel le Garde meuble royal commanda en 1687 une série de douze tables en bois doré. Le guéridon du Louvre et celui de la collection Gustave de Savoye, ainsi que deux autres, qui sont conservés dans une grande collection parisienne, font partie de cette commande de 1687.



N° 193. — TABLE D'ÉPOQUE LOUIS XIV.



Ill. nº 47 — Nº 194

194. BELLE TABLE-CONSOLE en bois sculpté et doré (ancienne dorure). Elle est à quatre pieds reliés par des barres d'entrejambes. Les pieds sont surmontés de têtes de guerriers ; le cul-de-lampe est orné d'armoiries ; et le croisillon inférieur porte un groupe représentant un enfant chevauchant un dragon. Tablette en marbre blanc. Epoque Louis XIV.

H. 0.80. L. 1.35. Pr. 0.70

Voir illustration nº 47



ILL. Nº 48 Nº 195

195. BELLE TABLE-CONSOLE en chêne sculpté, à décor de rocailles, de coquilles et de guirlandes. Tablette en marbre. Epoque de la Régence.

H. 0.77. L. 1.20. Pr. 0.70

Voir illustration nº 48.

196. BELLE PETITE TABLE-GUÉRIDON en chêne sculpté sur toutes les faces. Epoque Louis XV.



ILL. Nº 49 Nº 197

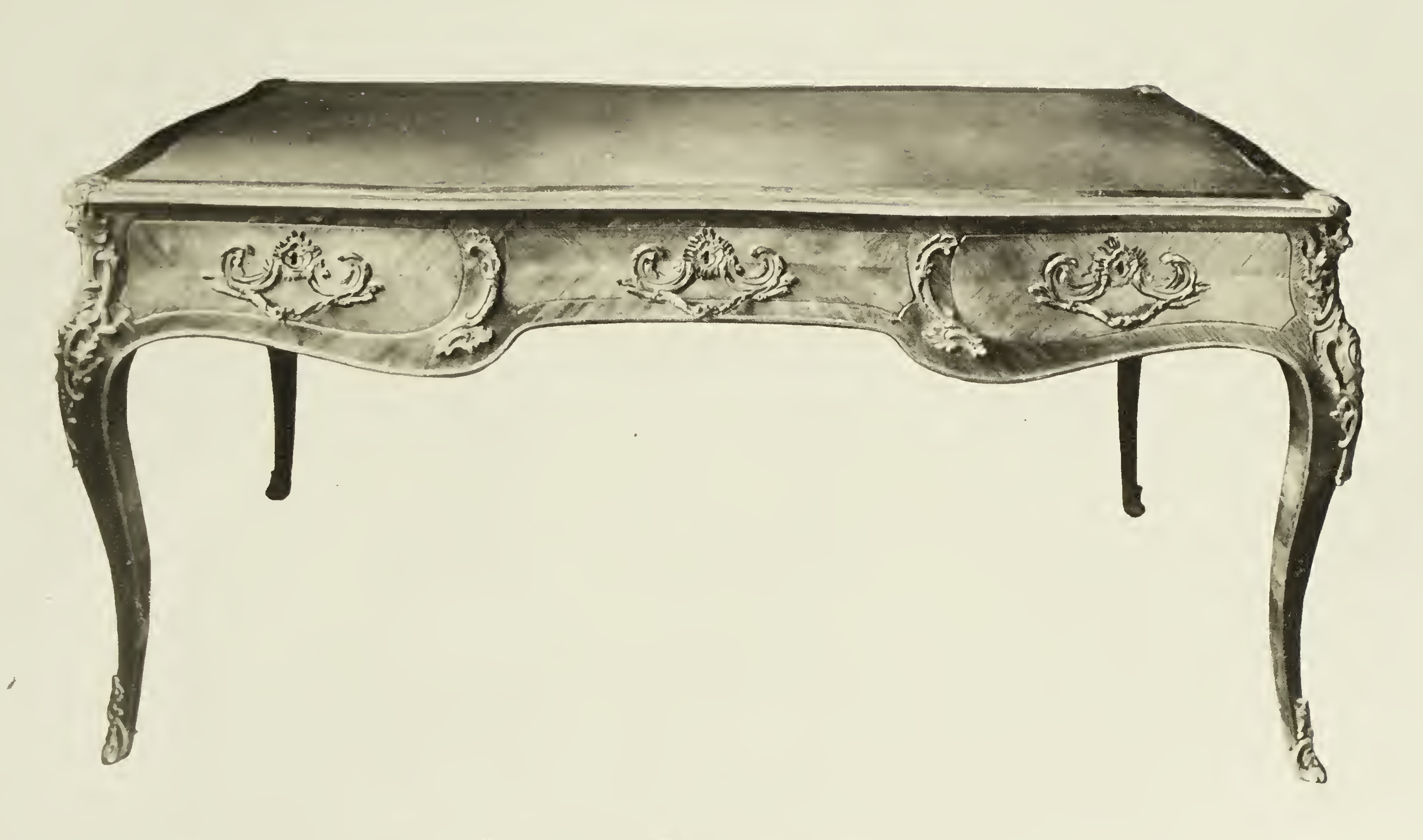
197. PAIRE DE BELLES CONSOLES en bois sculpté et doré. Elles sont à deux pieds ornés d'animaux fantastiques. Les croisillons portent une coupe avec des feuilles et des fleurs et les culs-de-lampe offrent une coquille stylisée. Tablettes en marbre griotte. Epoque Louis XV.

H. 0,77. L. 0,98. Pr. 0,50

Voir illustration nº 49.

198. MAGNIFIQUE TABLE-BUREAU à double face, en placage de bois de rose. Elle offre trois tiroirs. Ceinture, chutes, tirants, applications et sabots en bronze doré. Tablette garnie de cuir. Epoque Louis XV.

Voir planche hors-texte n° 10.



N° 198. — TABLE-BUREAU ÉPOQUE LOUIS XV.

199. BELLE PETITE TABLE de forme ovale en placage de bois de rose et d'amaranthe. Elle offre un tiroir, un glissant et une tablette inférieure. Galerie, applications, chutes, tirants, entrées et sabots en bronze doré. Tablette en marbre encastrée. Epoque Louis XVI.

200. TABLE en bois sculpté et doré, avec barres d'entrejambes. Décor de coquilles et de guirlandes. Tablette en marbre griotte. Epoque Transition (fin du règne de Louis XV).

H. 0.80. L. 1.35. Pr. 0.80

201. TABLE-CONSOLE en bois sculpté et doré. Tablette en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

H. 0.79. L. 1.17. Pr. 0.67

202. PETITE TABLE-CONSOLE en bois sculpté, laqué et partiellement doré. Tablette en marbre gris. Epoque Louis XVI.

H. 0.85. L. 0.67. Pr. 0.40

202 *bis*. GRANDE TABLE en chêne sculpté avec barres d'entrejambes. Epoque Renaissance.

III. SIÈGES

204\. MERVEILLEUX MOBILIER de douze chaises en noyer sculpté. Elles sont recouvertes, au dossier et au siège, de tapisserie polychrome au petit point, dit de Saint-Cyr. Chacune d'entre elles offre, au dossier l'allégorie d'un des douze mois de l'année symbolisé par un personnage, et au siège des animaux et des fleurs. Epoque Louis XV.

Voir planche hors-texte n° 11.

Cette incomparable série de sièges, uniques à la fois par la beauté des sculptures et par le charme des tapisseries dont on ne peut assez louer la fraîcheur des coloris, est certainement un des plus précieux mobiliers du XVIIIe siècle, qui aient jamais été offerts aux enchères dans notre pays.



N° 204. — CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XV.



Ill. No 50 No 205

205. GRAND FAUTEUIL à haut dossier, en bois sculpté. Il est recouvert de tapisserie, offrant au dossier une scène champêtre, et au siège des animaux, l'une et les autres dans des guirlandes. Epoque Louis XIII.

Voir illustration n° 50.

206. TRÈS BEAU FAUTEUIL en noyer finement sculpté. Il est recouvert de tapisserie, offrant au dossier une scène chinoise à trois personnages sur fond noir, et au siège des oiseaux. Epoque de la Régence.

Voir planche hors texte n° 12.

Légères restaurations à la tapisserie du siège.



N° 206. — FAUTEUIL D'ÉPOQUE RÉGENCE.



ILL. N° 51 N° 207

207. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et décoré de clous à tête de cuivre. Il est recouvert de tapisserie offrant une scène à deux personnages et un entrelac fleuri. Epoque de la Renaissance.

Voir illustration n° 51.



Ill. n° 52 N° 208

208. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Il est recouvert de tapisserie polychrome au petit point, offrant au dossier une scène galante, et au siège des oiseaux dans un paysage. Portant l'estampille de Gourdin. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 52.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880.

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître le 26 mars 1748, exerça jusqu'en 1776, à l'enseigne du « Nom de Jésus », rue de Cléry.



Ill. N° 53 N° 209

209. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Il est recouvert de tapisserie polychrome au petit point, offrant au dossier un personnage dans un char, et au siège une scène de chasse. Portant l'estampille de Porrot. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 53.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880.

Noël Tousaint Porrot, reçu maître le 22 juillet 1761. Exerça jusqu'à la Révolution rue du Pont-aux-Choux. Les bois de ses fauteuils étaient généralement sculptés par Nicolas Delaporte ou par Lange de Chanvalon.



Ill. no 54 No 210

210. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Il est recouvert de tapisserie polychrome au petit point, offrant au dossier deux femmes près d'un arbre fleuri, et au siège des animaux fantastiques. Portant l'estampille de Porrot. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 54.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880.

Voir note au numéro précédent.



ILL. N° 55 N° 211

211. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Il est recouvert de tapisserie polychrome au petit point, offrant au dossier Diane chasseresse, et au siège des vaches et des moutons. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 55.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880.



ILL. N° 56 N° 212

212. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Il est recouvert de tapisserie polychrome au petit point, offrant au dossier deux femmes debout près d'un arbre fleuri, et au siège des animaux fantastiques. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 56.

Exposition d'art ancien, Bruxelles 1880.



ILL. N° 57 N° 213

213. BEAU FAUTEUIL en bois sculpté et doré. Il est recouvert de tapisserie polychrome au petit point, offrant au dossier un personnage dans un médaillon, et au siège des oiseaux. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 57.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880.



Ill. n° 58 N° 214

214. BEAU PETIT FAUTEUIL en frêne sculpté. Siège et dossier cannés. Epoque Louis XV.

Voir illustration n° 58.

215. FAUTEUIL en hêtre sculpté, recouvert de soie. Epoque Louis XVI.

216. TROIS FAUTEUILS en bois sculpté et doré. Siège et dossier cannés. Manchettes en soie. Epoque Louis XIV.

Avec coussins de siège en soie.

217. GRAND CANAPÉ à six pieds en bois sculpté et doré, de style Louis XV. Il est recouvert, au dossier et au siège, de tapisserie polychrome ancienne, représentant les allégories des quatre saisons groupées dans un paysage fleuri et animé d'oiseaux et d'animaux.

La tapisserie du siège est restaurée.

218. FAUTEUIL en bois sculpté et doré, de style Régence. Il est recouvert de tapisserie polychrome ancienne offrant au dossier une scène mythologique et au siège des animaux fantastiques.

219. FAUTEUIL analogue au précédent. La tapisserie représente au dossier, Junon ; — et au siège des volatiles.

220. PAIRE DE BELLES CHAISES à haut dossier en noyer sculpté, recouvertes de cuir travaillé et ornées de clous en cuivre. Epoque Renaissance.

221. PAIRE DE BELLES CHAISES à haut dossier, en noyer sculpté, recouvertes de cuir travaillé et ornées de clous en cuivre. Epoque Renaissance.

222. DEUX BELLES CHAISES en frêne sculpté. Travail liégeois. Epoque Louis XV.

223. DEUX CHAISES en hêtre sculpté, garnies de soie. Dossiers à médaillon. Epoque Louis XVI.



Ill. No 59 No 224

224. SIX BELLES CHAISES en bois sculpté. Pieds à croisillon. Siège et dossier cannés. Epoque de la Régence.

Voir illustration n° 59.

225. QUATRE CHAISES-ESCABEAUX en noyer. Le dossier est sculpté à décor de lions héraldiques et d'ornements. Probablement travail italien. Epoque Renaissance.

IV. DIVERS

226. DEUX COLONNES en acajou, à fût cannelé.

H. 1.20

227. COLONNE à fût torse, en marbre noir et gris.

H. 1.05

Table des planches hors texte